

Spis treści

Słowo wstępne • 7

- I. Od Valerie do *Fausta* i *Wolnego strzelca*:
przypis o intertekstualnych nawiązaniach w I części *Dziadów* • 13
 - II. Mowa Starca w I części *Dziadów*: krótka nota
o dwu powiązanych kontekstach • 69
 - III. Ksiądz Piotr i „niebo trzecie” –
przypis o inspiracjach i konsekwencjach • 89
 - IV. Przypis o „przepaści”/„otchłani” Konrada z nawiązaniem
do *Ungrund* Boehmego oraz o piekle i diabłach z odniesieniem
do innych teozoficznych wyobrażeń „teutońskiego filozofa”
(III scena *Dziadów* drezdeńskich) • 129
 - V. Rosja w III części *Dziadów* w perspektywie ówczesnych
rosyjskich koncepcji historiozoficzno-politycznych • 183
 - VI. [Broń mnie przed sobą samym...]
wobec *Improwizacji* Konrada • 243
- Nota bibliograficzna • 275
- Indeks osobowy • 279
- Summary • 289